

**KEBERMAKNAAN HIDUP PADA PELAKU SENI TEATER RAKYAT
TRADISIONAL DI SURAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Psikologi
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Gelar Derajat Sarjana (S-1) Psikologi



Disusun Oleh:

WACHID MEIZA AL-MUHAROM

F 100 150 216

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

**KEBERMAKNAAN HIDUP PADA PELAKU SENI TEATER RAKYAT
TRADISIONAL DI SURAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Psikologi
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Derajat Sarjana (S-1) Psikologi

Diajukan oleh:

WACHID MEIZA AL-MUHAROM

F 100 150 216

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

**KEBERMAKNAAN HIDUP PADA PELAKU SENI TEATER RAKYAT
TRADISIONAL DI SURAKARTA**

Oleh :

Wachid Meiza Al-Muharom
F 100 150 216

Telah disetujui untuk dipertahankan
didepan Dewan Penguji

Telah disetujui oleh:

Pembimbing



Wisnu Sri Hertinjung, S.Psi, M.Psi, Psikolog
NIDN: 0611047601

10 Januari 2020

HALAMAN PENGESAHAN
KEBERMAKNAAN HIDUP PADA PELAKU SENI TEATER RAKYAT
TRADISIONAL DI SURAKARTA

Yang diajukan oleh :

Wachid Meiza Al-Muharom
F 100 150 216

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal
17 Januari 2020
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Ketua Sidang

Wisnu Sri Hertinjung, S.Psi, M.Psi



Penguji I

Drs. Soleh Amini Yahman, M.Si



Penguji II

Dra. Yayah Khisbiyah, MA



Surakarta, 17 Januari 2020
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Psikologi
Dekan,




Susatyo Yuwono, S.Psi, M.Si, Psikolog
NIDN: 0624067301

SURAT PERNYATAAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : Wachid Meiza Al-Muharom
NIM : F 100 150 216
Fakultas : Psikologi
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Judul : Kebermaknaan Hidup Pada Pelaku Seni Teater rakyat tradisional di Surakarta

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak dapat terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka. Saya juga menyatakan bahwa hasil karya ini adalah benar-benar karya saya pribadi, sama sekali tidak melakukan plagiat ataupun meminta jasa pembuatan skripsi dari pihak lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan segala kesungguhan. Apabila dilain waktu ditemukan hal-hal yang bertentangan dengan pernyataan saya, maka saya bersedia menerima konsekuensinya.

Kata-kata diatas adalah contoh dari pernyataan, dapat diubah sesuai dengan tidak mengurangi makna yang terkandung di dalamnya. Tandatangan disurat pernyataan ini dibubuhkan diatas materai 6000.

Yang Menyatakan

Surakarta, 10, Januari 2020


wachid Meiza Al-Muharom

MOTTO

“All is well”

PERSEMBAHAN

Persembahan untuk:

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah menganugerahkan seluruh rahmat dan kasih sayang-Nya, serta Muhammad SAW yang senantiasa menjadi suri tauladan.

Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua penulis, Bapak Bangun Misbari Yulianto dan Ibu Rahayu Heru Mintowati.
2. TEATER LUGU.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Bismilahirrahmanirrahim. Alhamdulillah. Penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan pendidikan Strata Satu Psikologi serta mewujudkan suatu karya yang sederhana sebagai tugas akhir pendidikan ini. Penulis menyadari terselesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, dengan segala kerendahan hati dan penghargaan yang tulus, penulis mengucapkan terimakasih yang tiada terhingga kepada:

1. Bapak Susatyo Yuwono, S. Psi., M. Si., Psikolog selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian
2. Ibu Wisnu Sri Hertinjung, S.Psi, M.Psi, Psikolog selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu ikhlas dan sabar dalam memberikan bimbingan, nasehat, dan masukan kepada penulis.
3. Seluruh staf pengajar dan staf karyawan Tata Usaha Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu penulis dalam menggapai cita keilmuan dan kelancaran penulisan skripsi ini.
4. Bapak Misbari Yulianto, Ibu Rahayu Heru Mintowati. Terimakasih atas jasa-jasanya, doa, semangat dan sumbangan dana yang telah diberikan dengan tulus ikhlas kepada penulis.

5. Keluarga besar TEATER LUGU

6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan cinta dan kasih sayang kepada kita semua dan semoga karya ini dapat bermanfaat bagi orang lain. *Aamiin YaRabbal Alaamiin.*

Wassalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Surakarta, 10 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
PENDAHULUAN	1
METODE	7
HASIL	9
PEMBAHASAN	26
KESIMPULAN.....	32
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Panduan Wawancara.....	7
Tabel 2. Jadwal Pengambilan Data.....	12
Tabel 3 Karakteristik Informan	12
Tabel 4. Latar Belakang Menjadi Pelaku Teater rakyat tradisional.....	14
Tabel 5. Upaya yang dilakukan dalam menemukan Makna Hidup	19
Tabel 6. Faktor yang mempengaruhi Makna Hidup	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dinamika Informan	30
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Verbatim	36
Lampiran 2 Matriks	69

KEBERMAKNAAN HIDUP PADA PELAKU SENI TEATER RAKYAT TRADISIONAL DI SURAKARTA

Wachid Meiza Al-Muharom¹⁾, Wisnu Sri Hertinjung²⁾
cvks2000@gmail.com¹⁾, wh171@ums.ac.id²⁾
Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan kebermaknaan hidup pelaku seni teater rakyat tradisional di Surakarta. Metode penelitian yang digunakan yaitu Kualitatif Fenomenologi dimana pengumpulan data diperoleh dari wawancara semi terstruktur. Kriteria informan dalam penelitian ini yaitu pelaku seni teater rakyat tradisional yang telah berproses kesenian setidaknya lima tahun dan masih berproses sampai sekarang. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu latar belakang dua dari tiga informan memilih kesenian teater rakyat tradisional karena dengan kesenian tersebut informan dapat lebih mensyukuri hidup. Lalu satu informan memiliki alasan memilih teater rakyat tradisional karena berhasil mengambil sikap positif dalam pengalaman traumatiknya di keluarga dengan cara berteater rakyat tradisional. Ketiga informan bersyukur atas apa yang telah mereka dapatkan serta mengaggap hidupnya sejahtera. Upaya mereka dalam mencapai makna hidup dilakukan dengan tetap tekun berlatih dan menganggap semua hambatan sebagai tantangan yang harus dihadapi. Dalam meraih makna hidup dengan berkesenian teater rakyat tradisional, terdapat faktor yang mendukung pemaknaan hidup informan yaitu dukungan dari orang-orang terdekat dan ada pula faktor yang menghambat pemaknaan hidup informan adalah tidak adanya sumber daya manusia yang berkompeten dan juga semakin majunya era digital sehingga semakin banyak media tandingan. Pencapaian makna hidup yang didapatkan ketiga informan adalah kebahagiaan, bekerja sepenuh hati, menghasilkan karya seni, melestarikan budaya dan dapat berguna bagi masyarakat.

Kata kunci: Kebermaknaan hidup, seni teater rakyat tradisional, Surakarta

MEANINGFULL OF LIFE OF TRADITIONAL PEOPLE'S ART IN SURAKARTA

Wachid Meiza Al-Muharom¹⁾, Wisnu Sri Hertinjung²⁾
cvks2000@gmail.com¹⁾, wh171@ums.ac.id²⁾
Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta

Abstract

This study aims to understand and describe the meaningfulness of the lives of theater performers in Surakarta. The research method used is Qualitative Phenomenology where data collection is obtained from semi-structured interviews. Criteria for informants in this study are theater arts performers who have been in the theater for at least five years and are still in process until now. The results obtained from this study are the background of two of the three informants choosing theater arts because the theater informants can be more grateful for life. Then one informant has a reason for choosing theater because he managed to take a positive attitude in his traumatic experience in the family by way of theater. The three informants were grateful for what they had obtained and considered their lives to be prosperous. Their efforts in achieving the meaning of life are carried out by continuing to practice and consider all obstacles as challenges that must be faced. In achieving the meaning of life with theatrical arts, there are factors that support the meaning of informants' lives, namely support from the closest people and there are also factors that hamper the meaning of informant's life is the absence of competent human resources and also the advancement of the digital era so that there are more rival media. Achievement of the meaning of life obtained by the three informants is happiness, working wholeheartedly, producing art, preserving culture and can be useful for the community.

Keyword: Meaningfull of life, tradisional artist, Surakarta